

Cultura y Sociedad

Avanzadilla de estrellas

►Ricardo Darín y Danny de Vito llegan a un Festival de Cine de San Sebastián al que también darán brillo Judi Dench, Juliette Binoche o Chris Hemsworth ►El argentino presenta *El amor menos pensado*

EFE SAN SEBASTIÁN

■ Leyendas del cine como Danny de Vito, Judi Dench o Juliette Binoche y estrellas con legiones de fans como Robert Pattinson, Ryan Gosling o Bradley Cooper se darán cita en la 66 edición del Festival de Cine de San Sebastián, que arrancó ayer con Ricardo Darín abriendo la sección oficial.

El relevo generacional estará representado en nombres como la hija de Johnny Depp y Vanessa Paradis, la actriz e imagen de Chanel Lily-Rose Depp; Timothée Chalamet, lanzado a la fama por *Call me by your name* (2017); o Mia Goth, nueva musa del terror.

El premio Donostia 2017 Ricardo Darín vuelve a San Sebastián para estrenar, en tándem con la actriz argentina Mercedes Morán, la película *El amor menos pensado*, ópera prima como realizador del productor Juan Vera, que inaugura la 66 edición del festival donostiarra. La cinta, una comedia dramática escrita a la medida de estos dos grandes del cine latinoamericano, es una reflexión sobre la relación de pareja después de unos pocos años de convivencia, explica Darín.

«Todos tenemos miedo de quedarnos solos», afirma el actor, felizmente casado y con «muy pocos» puntos de coincidencia con su personaje. Darín y Morán son Marcos y Ana, un matrimonio que, a la partida del hijo del hogar, entra en una profunda crisis existencial; aunque se quieren, este «nido vacío» abre entre ellos una atmósfera «en la que no pueden mentir», señala Darín.

«El conflicto de esta película tiene que ver con que ellos se atreven a hacerse preguntas que surgen a partir de un juego oculto, enmascarado, del que hacen gala, que es decirse las cosas, siempre la verdad, y esto les lleva necesariamente a hacerse una serie de preguntas que, de otra manera, no se harían». Sin disputa de por medio, casi como si se tratara de un nuevo proyecto en común, deciden separarse. Morán considera que «todas las parejas que comparten una cantidad de años juntos son interpelados por estas preguntas, si esto que tenemos es amor, amistad, compañerismo... La película anima a escuchar, a hacerse estas preguntas y a tomar decisiones y desde luego, desdramatiza la separación».

Por otro lado, la intrigante amistad entre Juan Gutiérrez, mediador entre el Gobierno español y ETA, y Roberto Flórez, el espía del entonces CESID que le vigilaba, es el objeto del documental *Mudar la piel*, que inauguró ayer la sección Zinemira del festival.

La película, codirigida por la



Danny de Vito, Ricardo Darín y Leonor Watling, ayer en el Festival de San Sebastián. EFE

propia hija de Gutiérrez, Ana Schulz y Cristóbal Fernández, contiene muchos relatos en uno. Es la crónica de una amistad difícil de entender, pero también una carta de amor al padre, una mirada al conflicto vasco, una reflexión sobre el proceso creativo y finalmente un thriller de espionaje con los propios directores como protagonistas.

Las herederas, la película sobre dos mujeres maduras y lesbianas que mantienen una larga relación, ha supuesto un éxito sin precedentes para el cine de Paraguay, aunque es un espejo al que buena parte de la sociedad de aquel país sigue sin querer mirar. Este filme, ópera prima de Marcelo Martinessi, que tras ganar dos Osos de Plata en la última Berlinale, ha co-

sechado numerosos premios, abrió ayer la sección Horizontes Latinos.

Danny DeVito, uno de los más grandes actores estadounidenses, dedicó un saludo «oriental», las manos juntas a la altura del corazón, al público que aguardaba su

llegada al festival, que hoy le entrega un Premio Donostia a toda su carrera. El actor australiano Chris Hemsworth asistirá a la clausura el día 29, con motivo de la proyección de la película *Malos tiempos en el Royale*, dirigida por Drew Goddard.

Un documental sobre la gastronomía alicantina

«Y en cada lenteja, un Dios» recorre el interior de la provincia de la mano del chef Kiko Moya

REDACCIÓN

■ Un documental impulsado por la Diputación de Alicante exhibe la variada riqueza de la gastronomía del interior de la provincia y se proyectará en el Festival de San Sebastián. Con el título *Y en cada lenteja, un Dios*, este trabajo audiovisual ofrece al espectador un viaje gastronómico y emocional por el interior de la provincia. Esta

iniciativa persigue llevar al espectador al origen de las cosas, de los productos y de las ideas, y ha permitido crear un universo culinario único y crucial que muestra la vanguardia de la restauración en la provincia de Alicante y en la Comunitat Valenciana al resto del mundo. El vicepresidente y diputado de Promoción Turística, Eduardo Dolón, explicó que «el Patronato Costa Blanca colabora en el desarrollo de este interesante trabajo que recorre distintos enclaves de la provincia y que supone la promoción de un territorio con una figura de renombre como es Kiko Moya y su restaurante L'Escaleta de Cocentaina».

Se presenta un trabajo sobre un mediador entre ETA y el Gobierno y el espía que le vigilaba

Paz Castelló, premio de los lectores del certamen Letras del Mediterráneo

REDACCIÓN

■ La noche del jueves tuvo lugar la gala de los premios Letras del Mediterráneo que otorga la Diputación de Castellón. Durante la cena se entregaron los galardones de esta tercera edición y como broche final se falló el Premio del Público que recayó en la escritora y periodista alicantina Paz Castelló por su novela *Dieciocho meses y un día* (Umbriel). La escritora recibió como premio una escultura de Pere Ribera y destacó que «la literatura es magia y permite que un lugar maravilloso como es Peñíscola, llegue a rincones de México, Colombia, Argentina o EE UU, se pasee por toda España y encandile a lectores a miles de kilómetros. Esa es la magia de las buenas historias». Además del premio del los lectores durante la gala también se entregaron el resto de galardones que este año han recaído en la escritora Espido Freire, en la modalidad de novela histórica; Pere Cervantes, en novela policiaca; Lola P. Nievas, en novela romántica y Paz Castelló, en la categoría de narrativa.

La novela de Castelló cuenta la historia de Sabina Lamer, una pintora enamorada de Peñíscola. *Dieciocho meses y un día* es el tiempo que la protagonista lleva encerrada en el ático donde vive. Sufre de una grave agorafobia, fruto del estrés postraumático que desarrolló tras ser la única testigo del asesinato de su mejor amiga, en plena calle, a manos de su ex marido.

Alicante convoca los premios audiovisuales «Visual Buit»

REDACCIÓN

■ El Centro Las Cigarreras a través de la concejalía de Cultura de Alicante abre hoy, y hasta el 26 de octubre, el plazo para la presentación de proyectos al II Premio de Producción Audiovisual «Visual Buit», cuyo objetivo es una ayuda económica con el fin de favorecer la creación de un tejido creativo novel alternativo alicantino para unir y dar visibilidad a un colectivo que genere nuevas y originales ideas. Cada participante podrá presentar un máximo de dos proyectos que se encuentren en proceso de creación o que todavía no se hayan iniciado, abarcando cualquier género, tanto de ficción como de no ficción y tanto de imagen real como de animación. Se concederá tres premios de 2.000 euros.